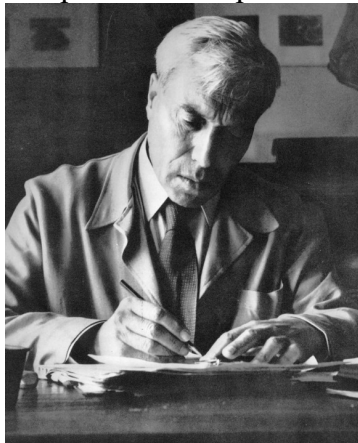


Информационные источники сети Интернет о Б. Пастернаке

Союз театральных деятелей Республики Татарстан- <https://stdtatar.ru/2025/02/boris-pasternak-chelovek-v-drugih-lyudyah-i-est-dusha-cheloveka/>

Февраль 2025 Борис Пастернак: «Человек в других людях и есть душа человека».



Он мог бы жить и творить под другой фамилией. Ему прочили будущее гениального музыканта. Но поэзия филигранно вырвала у музыки победу.

10 февраля 2025 года исполняется ровно 135 лет со дня рождения одного из крупнейших представителей литературы XX века – выдающегося поэта, лауреата Нобелевской премии Бориса Леонидовича Пастернака (имя при рождении — Борис Исаакович Постернак). Поскольку Пастернак появился на свет в творческой семье (его отец был художником, академиком Петербургской Академии художеств, мать – пианисткой), не было и доли сомнений, что он свяжет свою жизнь с искусством. Семья поддерживала дружбу с известными художниками, среди которых Исаак Левитан, Михаил Нестеров, Василий Поленов, Сергей Иванов. В доме собирались музыканты и писатели, в числе гостей был и Лев Толстой; устраивались музыкальные выступления, в которых принимали участие Сергей Рахманинов и Александр Скрябин. В возрасте 13 лет под влиянием последнего Пастернак увлёкся музыкой, которой занимался в течение шести лет.

«Больше всего на свете я любил музыку... Но у меня не было абсолютного слуха...

Музыку, любимый мир шестилетних трудов, надежд и тревог, я вырвал вон из себя, как расстанутся с самым драгоценным».

Одним из первых поэтический талант Пастернака оценил Сергей Николаевич Дурылин (русский педагог, богослов, литературовед, религиозный писатель и поэт). «...он переманил меня из музыки в литературу, по доброте своей сумев найти что-то достойное внимания в моих первых опытах».

Первую книгу стихов Бориса Леонидовича свет увидел в 1913 году. Она носила название «Близнец в тучах». На тот момент автору было 23 года.

«...Я всегда стремился от поэзии к прозе, к повествованию и описанию взаимоотношений с окружающей действительностью, потому, что такая проза мне представляется следствием и осуществлением того, что значит для меня поэзия.

В соответствии с этим я могу сказать: стихи — это необработанная, неосуществленная проза...»

Свой знаменитый роман «Доктор Живаго» Пастернак писал на протяжении десяти лет. Именно это произведение, по мнению автора, стало вершиной его творчества как прозаика. Во время работы над романом Борис Леонидович не раз менял его название — «Мальчики и девочки», «Свеча горела», «Опыт русского Фауста», «Смерти нет». Роман представляет собой широкое полотно жизни российской интеллигенции на фоне драматического периода с начала столетия до Великой Отечественной войны. «Доктор Живаго» пронизан высокой поэтикой и сопровождается стихами заглавного героя.

Поговаривают, что прототипом главного героя романа был врач Дмитрий Дмитриевич Авдеев, сын купца второй гильдии, с которым Пастернак познакомился во время эвакуации в город Чистополь, где писатель жил с октября 1941 по июнь 1943 года. Именно в квартире доктора писатели проводили творческие вечера (её, кстати, называли «филиалом Московского клуба писателей»).

Ольга Ивинская (последняя любовь Пастернака) свидетельствует, что само имя «Живаго» возникло у писателя, когда он случайно на улице «наткнулся на круглую чугунную плитку с „автографом“ фабриканта — „Живаго“... и решил, что пусть он будет такой вот, неизвестный, вышедший не то из купеческой, не то из полуинтеллигентской среды; этот человек будет его литературным героем»....

Национальная электронная библиотека РТ -

<https://kitap.tatar.ru/ru/site/42318025a/news/426214/>

11 февраля 2025 г.

10 февраля 2025 года исполняется 135 лет со дня рождения Б. Л. Пастернака (1890-1960) — выдающегося русского поэта, прозаика, переводчика, одного из наиболее ярких представителей серебряного века, лауреата Нобелевской премии по литературе.

Творчество Бориса Пастернака принадлежит к вершинам русской культуры XX века.

Обладая невероятным талантом, обширными знаниями и превосходным чувством языка он сумел привнести в отечественную поэзию остроту наблюдения, новизну выражения и особое звучание «красоты низких истин».

ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ ТУКАЯ, Нижнекамск

https://vkvideo.ru/video-82992103_456241915?gid=82992103

135 лет- Борис Пастернак (nShot_20250206_185012258.mp4)

https://vk.com/tukai_nk?z=video-82992103_456241915%2F7192c8a164beb760e8%2Fpl_wall_-82992103

Чистополь- информ - <https://chistopol-rt.ru/news/obschestvo/v-cistopole-prezentovali-novuiu-knigu>

2 ноября 2024 В Чистополе презентовали новую книгу

Она посвящена чистопольскому периоду жизни и творчества поэта и писателя Бориса Пастернака.

В Чистопольском государственном историко-архитектурном и литературном музее-заповеднике прошла презентация новой книги «Борис Пастернак в Чистополе. 1941-1943.

К истокам романа «Доктор Живаго»».

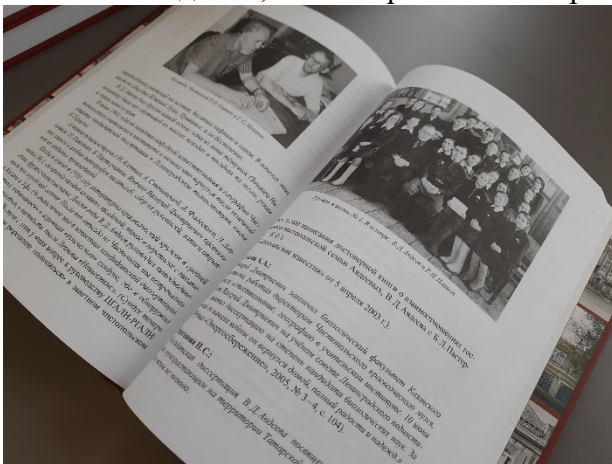


Её автором является доктор филологических наук, профессор, академик Академии Наук РТ Наиль Валеев.



Над своей работой Наиль Мансурович усердно трудился 4 года. Его книга посвящена чистопольскому периоду жизни и творчества русского поэта и писателя Бориса Пастернака.

Перелистывая страницы, можно увидеть красочные и черно-белые иллюстрации людей, пейзажей и зданий, а также различные отрывки из писем.



...

НБ РТ - <https://kitaphane.tatarstan.ru/index.htm/news/2350148.htm>

В Национальной библиотеке Татарстана представили книгу Наиля Валеева об истории создания романа «Доктор Живаго».

9 октября 2024 г.



Профессор Казанского федерального университета научно обосновал, что работу над своим романом будущий Нобелевский лауреат Борис Пастернак начал в марте 1942 года в Чистополе.

8 октября в стенах Национальной библиотеки РТ прошла презентация новой книги историка и искусствоведа, члена Академии наук РТ Наиля Валеева «Борис Пастернак в Чистополе. К истокам романа «Доктор Живаго».

«Мне было досадно, что историю создания романа «Доктор Живаго» все пастернаковеды страны и мира начинают с осени 1945 года в Москве. А я прекрасно знаю, что в марте 1942-го в Чистополе Борис Пастернак пишет письма Корнею Чуковскому, Всеволоду Иванову, своей первой жене о том, что он начал работу над своей прозой» - рассказал Наиль Валеев во время презентации книги.

По мнению учёного, Чистопольский период незаслуженно выпал из истории советской литературы, а ведь в этом городе в течение двух лет проживало 200 писателей. Население Чистополя к 1941 году составляло около 25 тыс. человек. После эвакуации это число увеличилось вдвое.

Как сообщается в книге, именно Чистополь дал Пастернаку возможность пополнить знания о гражданской войне (от доктора Д.Д. Авдеева и хозяина квартиры В.А. Вавилова – участника гражданской войны и партизанского движения той поры). Прототипом генерала Галиуллина в романе является уроженец Чистополя белый генерал Викторин Молчанов.

«Это исследование имеет мировое значение. Я надеюсь, мы это ощутим через короткое время» - заявил во время презентации президент Академии наук РТ Рифкат Минниханов. «Можно отдельно говорить про Елабугу и про Чистополь, но я отдельно должен сказать, что это человек, который документально подтверждает всё, что у него написано».



Премьер-министра РТ Лейла Фазлеева, присутствовавшая на презентации книги подчеркнула: «Проза Пастернака воодушевляет и вдохновляет. Сегодня мы имеем дело не просто с историей романа, а с научным исследованием».

Почётными гостями мероприятия также стали главный федеральный инспектор по РТ Виктор Демидов, директор Казанского научного центра РАН Алексей Калачев и заместитель министра культуры РТ Дамир Натфуллин.

Наиль Валеев - идейный вдохновитель, научный куратор и организатор Первых (2015) и Вторых (2021) Международных Пастернаковских чтений в г. Чистополе, установки памятника лауреату Нобелевской премии по литературе Б.Л. Пастернаку в г. Чистополе (2015).

Для изучения уникального историко-культурного наследия г. Чистополя в 2015 г. при Институте татарской энциклопедии и регионоведения АН РТ по инициативе Н.М. Валеева был создан Камский научный центр, который он возглавил.

Также Наиль Валеев - куратор научных проектов по сохранению и изучению уникального историко-культурного наследия города Чистополя, инициатор создания в Чистополе уникального Музея романа «Доктор Живаго» и учреждения в республике Международной премии имени Б.Л. Пастернака.

АН РТ - <https://www.antat.ru/ru/ite/news/18475/>

8 октября 2024 года в 17.00 в Национальной библиотеке РТ состоится презентация книги академика Н.М.Валеева «Борис Пастернак в Чистополе. 1941–1943. К истокам романа “Доктор Живаго”».

Эта уникальная книга о «забытых» страницах «истории советской литературы», о её чистопольском периоде 1941–1943 годов – времени эвакуации более 200 членов Союза советских писателей СССР с семьями в город на Каме. О Б.Л.Пастернаке, впервые оказавшемся здесь один на один с глубинной реальностью, с настоящей почвенной Россией, возмечтавшем остаться здесь насовсем. О дружбе Пастернака с замечательной семьёй советских интеллигентов Авдеевых, послуживших основой при создании образа главного героя романа «Доктор Живаго» и оказавших огромное воздействие на судьбу и творчество поэта.

Казань - <https://kazan-journal.ru/news/sdelano-v-tatarstane/literaturnye-afiny-na-kame-adel-xairov-rasskazal-o-cistopoli>

30 Июль 2024 Литературные Афины на Каме. Адель Хаиров рассказал о Чистополи в июльском номере журнала «Казань»

Когда в своих воспоминаньях Я к Чистополю подойду, Я вспомню городок в геранях И домик с лодками в саду... Борис Пастернак

Где родился доктор Живаго?

— Четыре года я писал эту книгу. Хочу сделать сам себе подарок на 75-летие! Уже набралось 560 страниц, не считая фотографий и копий с документов. Это каторжный, но столь желанный труд! — признаётся Наиль Мансурович и раскрывает название будущей книги: «Борис Пастернак в Чистополе. К истокам романа «Доктор Живаго». — Материала более чем достаточно. Вся моя книга сфокусирована вокруг автобиографического романа. В мире, насколько мне известно, сотни пастернаковедов, и все они почему-то считают, что поэт принялся за работу над «Доктором Живаго» осенью 45-го. Я же утверждаю, это произошло 12 марта 1942 года в Чистополе. Об этом сам поэт «проговорился» в письмах Корнею Чуковскому и Всеволоду Иванову. При этом будущий роман имел проходное рабочее название «Мальчики и девочки». Но это было началом!

К тому же косвенным подтверждением может служить тот факт, что хозяин квартиры Василий Андреевич Вавилов, участник Гражданской войны, охотно рассказывал Пастернаку о событиях тех «грозовых» лет, о жизни среди партизан. Жена его возмущалась, поскольку однажды язык Вавилова уже дошёл до кутузки. Точно так же Лев Толстой, проживая в Казани, заслушивался историями своего дяди Владимира Ивановича Юшкова, отставного гусарского полковника и участника войны 1812 года, о том, как били француза. Впоследствии эти рассказы легли в основу «Войны и мира».

Возможно, герой романа «Доктор Живаго» комиссар Павел Антипов вобрал в себя много из рассказов Василия Вавилова. Я вызволил семью Вавиловых, в доме которых жил Борис Леонидович, из небытия. Даже могилы их заросшие отыскал и пытаюсь привести в порядок.

Совсем рядом, через парк, жил гостеприимный и хлебосольный врач Дмитрий Дмитриевич Авдеев, прототип доктора Живаго. Как вспоминает жена Пастернака Зинаида Николаевна:

«Его популярность в городе и округе была огромна. Это был идеальный тип старого земского врача»; «Жители ближайших и дальних деревень к доктору за помощью и советом приезжали. Часто во дворе дома скапливалось по несколько подвод. Расплачивались пациенты «натурой». Так на столе иногда появлялись даже гуси, что было в то время роскошью... В дни сборищ писатели там подкармливались пирогами и овощами. Но, конечно, не только возможность хорошо поесть привлекала к Авдееву. Всех тянуло в их дом, как в культурный центр. Там читали стихи, спорили, говорили о литературе, об искусстве. Бывая там, мне иногда казалось, что это не Чистополь, а Москва»;

«В гостиной Авдеевых можно было встретить Л. Леонова, Б. Пастернака, К. Тренёва, М. Исаковского, Н. Асеева, А. Фадеева, И. Сельвинского, А. Твардовского, сестёр Маяковского и многих других именитых... Радужие и гостеприимство семьи Авдеевых очень во многом скрашивало нелёгкую жизнь людей, оказавшихся далеко от родного дома».

Нина Федина,

актриса, дочь писателя

Константина Федина

В Чистополе родился и в Елабуге учился будущий генерал белой армии Викторин Михайлович Молчанов (1886–1975) — прототип Галиуллина в романе «Доктор Живаго». Всё удачно сложилось для Пастернака в Чистополе. Он, как и Пушкин в Болдино, оказался перенесённым из шумной столицы в провинциальную глушь — подальше от мирской суеты, чтобы ничто не мешало работе. Кстати, в романе город Мелюзеев явно списан с Чистополя, а река Рыньва напоминает Каму.

У него отдельный кабинет с печатной машинкой, за окном — тишина. Постоянное чувство голода и физическая работа на свежем воздухе благотворно сказывались на вдохновении.

«Мне странно, что многие живущие здесь писатели ноют и жалуются и не могут оценить тех благ, которые им дала эвакуация в отношении приобретения внутренней независимости, — возмущался Борис Пастернак и с гордостью добавлял. — Три дня я выгружал дрова из баржи, и сейчас сам не понимаю, как я поднимал и переносил на скользкий берег эти огромные брёвна. Надо было, и я без отвращения чистил нужники. Никогда это не омрачало мне дня, никогда не затмевало утреннего пробуждения... Я перевёл тут и отделал «Ромео и Джульетту» именно в том духе и вкусе, как мечтал». Пастернак в Чистополе был полон энергии. Он попал в глубь России, оказался среди простого народа в его естественной среде. Здесь на улицах звучала живая «неотредактированная» русская речь. Холодный, полуголодный, неухоженный, но глаза горят. Хочется писать, переводить.

Пастернак по натуре был оптимист. Холерик, энергичный человек. И мне это близко. Борис Леонидович принимал происходящие события за данность и жил дальше, приравнивая к новым условиям. ...



АиФ Казань-

https://kazan.aif.ru/culture/person/pasternakovskie_chneniya_v_mendeleevske_pochemu_pisatel_priehal_syuda

13.09.2023 «Пастернаковские чтения» в Менделеевске: почему писатель приехал в Бондюгу?

В Менделеевске начинаются «Пастернаковские чтения». А почему будущий Нобелевский лауреат в начале прошлого века начал работать в Казанской губернии?

Ответ редакции

Писатель и поэт приехал в Бондюгу (так назывался до революции Менделеевск) по приглашению биохимика Бориса Збарского, который работал на Ушковском заводе. Труд на оборонном предприятии давал литератору, который отличался хромотой после падения с лошади в детстве, надежную бронь от призыва на фронт первой мировой. Об этом рассказывают историки на портале Менделеевска.



Вопрос-ответ

[Чем уникальна библиотека Пастернака в Менделеевске?](#)

Будущий Нобелевский лауреат почти полгода работал в конторе завода. «Я ездил на Урал и в Прикамье. Одну зиму я прожил во Всеволодо-Вильве... другую перезимовал в Тихих Горах на Каме, на химических заводах Ушковых, – писал он впоследствии. – В конторе заводов я вел некоторое время военный стол и освобождал целые волости военнообязанных, прикрепленных к заводам и работавших на оборону».

Борис Збарский вспоминал о жизни Пастернака в тот период: «Он испытывал в это время большой творческий подъем, работал очень много и напряженно, вечерами читал новое».



Недавно Константин Хабенский пригласил всех желающих на литературно-театральный фестиваль «Пастернаковские чтения» в Менделеевск 15 – 17 сентября. Об этом он говорит в видео, опубликованном в его соцсетях.

«Я хочу пригласить вас в небольшой уютный город Менделеевск в Татарстане. Он стал особенным для Бориса Пастернака и станет особенным для всех творческих и талантливых людей. Здесь будут звучать строки Пастернака и современных литераторов. Вдохновляйте и вдохновляйтесь на Пастернаковских чтениях», – говорит актёр и читает стихотворение Пастернака.

Хабенский узнал о событии во время приезда в Казань, где работает студия творческого развития, носящая его имя, и поспешил записать обращение. Фестиваль (0+) проходит под эгидой ЮНЕСКО. На мероприятие собираются приехать румынский поэт Лео Бутнару, актриса Ольга Кабо, поэт и режиссер Влад Маленко. Ведущим одной из дискуссий станет культурный обозреватель Йосси Тавор.

«В Менделеевске проводится не так много мероприятий, посвященных поэзии, это первый международный опыт организации такого фестиваля. Специально к «Пастернаковским чтениям» соорудили новое арт-пространство – купол «Атмосфера» площадью 706 кв. м, в котором могут расположиться 353 человека. После фестиваля он будет работать как пространство для творчества», – сказал глава города Радмир Беляев.

Цветаевские костры- <https://cvetaeva.net/posts/362-pervyi-cvetaevsko-pasternakovskii-kost-r-v-sele-novyi-kokshan-respublika-tatarstan.html>

Первый Цветаевско - Пастернаковский костёр в селе Новый Кокшан (Республика Татарстан)

24 сентября 2023 года наше маленькое село Новый Кокшан, что находится в Менделеевском районе Республики Татарстан, присоединилось к Международному народному движению "Цветаевские костры".





В саду сельской библиотеки подготовили место для Костра и пригласили тех, кто любит музыку и поэзию. Уголёк двадцатого Цветаевского костра из Елабуги нам привезла экс-директор Литературного музея и Дома Памяти М.И. Цветаевой в Елабуге.

Подарив нам символический уголёк, она подарила новое дыхание нашему селу. Теперь каждый год любители поэзии смогут собираться вместе в с. Новый Кокшан и обмениваться эмоциями от прочтения произведений прекрасных поэтов.

Прислал нам свои Поздравления и легендарный Юлий Зыслин, организатор Цветаевских костров Большого Вашингтона, основатель «Вашингтонского музея русской поэзии и музыки», Аллеи Русских Поэтов и Композиторов:

Приветствие

Первому «Цветаевско-Пастернаковскому костру»

Дорогие коллеги в далёком Татарстане!

В вашей Республике есть несколько городских мест, связанных с судьбами известных людей. Это, по крайней мере, Казань, Чистополь, Елабуга, Набережные Челны и Менделеевск. Мне особенно дорого то, что в Татарстане есть селение, связанное с именем Бориса Пастернака, в котором ценят и любят Поэзию. Это село - Новый Кокшан Менделеевского района Татарстана!

Челнинские известия - <https://chelny-izvest.ru/news/culture/v-tatarstan-iz-yuzhnoy-korei-priekhala-perevodchik-prozy-pasternaka>

4 августа 2023 Из Южной Кореи в Татарстан приехала переводчик прозы Пастернака Она посетила Менделеевск. На своей странице в социальной сети глава Менделеевского района Р. Беляев сообщил о визите в город гости из Южной Кореи:

«Посчастливилось встретиться с переводчиком прозы Бориса Пастернака на корейский язык! К нам из Южной Кореи приехала профессор Кёнбукского национального университета, переводчик Хе-Ен Им».

Гостя Хе-Ен Им уже 20 лет занимается изучением творчества и биографии Бориса Пастернака. А сейчас посещает в Татарстане места, связанные с известным писателем. В Менделеевске она побывала в краеведческом музее, в доме, где он проживал, на Химическом заводе Л. Карпова и на других городских объектах.

Напомним, что Пастернак сделал Бондюгу (это дореволюционное название Менделеевска) прообразом населенного пункта Варыкино в своем знаменитом романе «Доктор Живаго». Приехал он в Бондюгу в октябре 1916 года к своему приятелю Борису Збарскому. Как

пишут биографисты Пастернака, этот период жизни стал важной вехой в становлении его как писателя.

Республика Татарстан- <https://rt-online.ru/v-mendeleevske-nashli-edinstvennoe-foto-pasternaka-v-zavodskom-poselke/>

15.09.2023

В Менделеевске нашли единственное фото Пастернака в заводском поселке.



Считалось, что за время пребывания Бориса Пастернака в Менделеевске, который тогда именовался Бондюгой, не было сделано ни одной фотографии писателя. Но сотрудникам музея удалось обнаружить снимок, на котором поэт изображен на крыльце одного из домов в рабочем поселке. Ценное открытие сделала хранитель фондов Ольга Смолькова, сообщает сайт Менделеевского района.

«Я решила искать фото Бориса Леонидовича в Бондюге не в его личном архиве, а в архивах тех, с кем он здесь жил и работал. В первую очередь, это семья Карповых. В архиве Анны Самойловны Карповой, который хранится в Историческом музее Москвы, я и обнаружила небольшое групповое фото с надписью: «А.С.Карпова с сыновьями Владимиром, Юрием, их учителем Б.Л.Пастернаком и знакомыми. Бондюга, 1917 г.», – рассказывает Ольга Смолькова.

Лев Карпов в то время руководил химическим заводом в Менделеевске, а Борис Пастернак работал в конторе завода. Будучи человеком образованным, он обучал детей Льва Карпова. Скорее всего, фотография была сделана после одного из занятий.

До настоящего времени не было ни одной публикации, запечатлевшей пребывание Бориса Пастернака на Бондюжском заводе. Теперь у краеведов появилась новая надежда, что фото может быть не одно, они продолжают поиски. Примечательно, что первая и пока единственная фотография обнаружена в период подготовки к Международному фестивалю «Пастернаковские чтения»...

ТАСС- <https://tass.ru/kultura/12745421>

23 октября 2021 В Чистополе в рамках реставрации исторического центра появится музей книги "Доктор Живаго"

Его откроют в бывшем доме доктора Авдеева

ТАСС, 23 октября. Музей книги "Доктор Живаго" будет открыт в Чистополе в доме земского врача, которого называют прототипом героя романа Бориса Пастернака. Об этом ТАСС сообщил глава Чистопольского района Татарстана Дмитрий Иванов.

"Будет отдельный новый музей книги "Доктор Живаго". Эта тема очень интересная, она пользуется спросом большим и у зарубежных гостей. Дело в том, что Пастернак начинал писать роман "Доктор Живаго" как раз в Чистополе. Прототипом этого доктора был доктор Авдеев. Чистопольский земский доктор. Они с ним дружили", - сказал Иванов. По его словам, музей будет открыт в бывшем доме доктора Авдеева. "Сейчас этот дом расселен, законсервирован, ждем проект и приступим к работам", - сказал глава муниципалитета.

Музей будет создан в рамках масштабного восстановления исторического центра Чистополя. Проектные работы, по словам Иванова, стартовали в январе. "22 месяца по контракту идет проектирование, но, думаю, закончат раньше. Проектирование закончится, будут готовы проекты, будет объявлен конкурс на реконструкцию. И мы должны будем до конца 2024 года провести реконструкцию исторических зданий", - сказал Иванов. Всего планируется реконструировать порядка 25 объектов.

Российская газета - <https://rg.ru/2019/12/03/reg-pfo/v-tatarstane-spasaiut-dom-gde-zhil-prototip-doktora-zhivago.html>

03.12.2019 В Татарстане спасают дом, где жил прототип доктора Живаго.

В Чистополе градозащитники совместно с властями намерены законсервировать 28 старинных зданий, находящихся на грани гибели.



С 5 по 7 декабря волонтеры при поддержке чистопольских властей займутся консервацией старинных домов. В [акции](#) могут поучаствовать все желающие татарстанцы.

Напомним, что в годы Великой Отечественной войны в Чистополь был эвакуирован Союз писателей СССР. Здесь жили около двухсот прозаиков и поэтов со своими семьями. Среди них Борис Пастернак, Анна Ахматова, Арсений Тарковский, Михаил Исаковский, Константин Паустовский.

Долгое время об этой удивительной странице в истории города знал лишь узкий круг специалистов. А сами чистопольцы в меру сил сохраняли свое наследие. Здесь почти тридцать лет назад был создан замечательный Дом-музей Бориса Пастернака.

Портал Ассамблеи и Дома Дружбы народов Татарстана- <https://addnt.ru/tvorchestvo-borisa-pasternaka-obsudi>

25.03.2019 Творчество Бориса Пастернака обсудили в Казани

В Доме Дружбы народов Татарстана прошло заседание литературного объединения «Златоуст», посвященное Борису Пастернаку. В рамках встречи собравшиеся читали стихи, пели песни под гитару и узнали факты из жизни поэта.

Творческий вечер открыла исполняющая обязанности директора культурного центра имени А.С. Пушкина, филолог Наталья Комар. Она прочитала несколько стихотворений и отметила место поэта в русской литературе.

«Борис Пастернак занимает особое место в русской литературе. Чтобы разобрать его творчество, нужна не одна, а несколько встреч. Но сегодня такой теплый, уютный вечер, где мы все вспоминаем поэта, которому пришлось отказаться от Нобелевской премии, который прошел различные тяжелые испытания. Воспринимать творчество любого человека нужно в эволюции, потому что он стремится к чему-то. А итогом становится то, к чему пришла творческая личность», — сказала Наталья Комар.

Поэты и писатели общества «Златоуст» под руководством Татьяны Сушенцовой представили публике не только стихи Бориса Пастернака, но и личные произведения, посвященные ему. В мероприятии также принимал участие Юрий Архипов, исполнив песни на стихи Пастернака.

ГБУК «Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»- ГБУК «Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» -

https://elabuga.com/silverLibrary/_pasternakBoris.html?ysclid=m7a8rypls7661783670

22 апреля 2017

Борис Пастернак: смерти не будет

Наталья Берестова, научный сотрудник Информационного центра ЕГМЗ

Елабуга стала последним земным приютом для Марины Цветаевой. А вот какую роль она сыграла в судьбе того, с кем у знаменитой женщины-поэта был многолетний «роман в письмах»?



Менделеевские краеведы утверждают: Елабуга, Тихие Горы и Бондюга стали поворотным моментом для создателя «Доктора Живаго». Об этом они рассказали на прошедшем 7

апреля в Библиотеке Серебряного века творческом вечере, посвящённом 100-летию пребывания Бориса Пастернака на бондюжской земле.

Открыл программу песнями на стихи поэта менделеевский автор-исполнитель Радик Ахунзянов. Затем ведущая предоставила слово директору музея химзавода имени Л.Я.Карпова Наталье Потаповой и краеведам Владимиру Аничкину и Ильсияр Губайдуллиной. Они рассказали о том, каким образом каждый из них «пришёл» к Пастернаку, поделились связанными с этим удивительными совпадениями из своей жизни и результатами своей многолетней работы.

Известно, что в село Тихие Горы Борис Леонидович приехал в октябре 1916 г. вместе со своим другом Борисом Ильичом Збарским — биохимиком, впоследствии директором лаборатории при мавзолее Ленина, получившим приглашение работать на Бондюжском химическом заводе купцов Ушковых. Пастернак был молод, влюблён в Фанни Збарскую и грезил написанием «серьёзного» романа о своих современниках, даже название придумал — «Мальчики и девочки».

Однако на заводе ему пришлось руководить работой «военного стола» — составлять мобилизационные списки рабочих, а также списки имеющих освобождение и отсрочки от воинской службы. По сути, Пастернак каждый день решал вопрос: жить конкретному человеку или, возможно, погибнуть на фронте.

Все это заметно повлияло на мировоззрение писателя и впоследствии отразилось в романе «Доктор Живаго» (одним из вариантов названия произведения было «Смерти не будет»). Были описаны в книге и события Гражданской войны — ведь Елабужский уезд и Елабуга стали одним из очагов активных боевых действий между «красными» и «белыми» не только на суше, но и на воде. Нашёл своё место даже эпизод с одичавшими собаками из барской псарни, которую разогнали новые владельцы, — герой романа принял их за волков.

Будущий лауреат Нобелевской премии по литературе приезжал и в наш город, о чем поведала краевед, организатор елабужских Цветаевских костров Елена Поздина. Бориса Пастернака вызвали в Елабугу в призывную комиссию, хотя он и имел бронь от фронта по причине хромоты. Но один из врачей, ценивший творчество художника Леонида Пастернака, узнав, что перед ним его сын, «отстоял» Бориса Леонидовича от военной службы. Вскоре после этого писатель вернулся в Москву.

Отметим, что менделеевские краеведы вслед за академиком Д.С.Лихачевым считают, что «Доктор Живаго» — не просто художественное произведение «по мотивам» исторических событий, а своего рода автобиография и биография времени.

В завершение статьи мы предлагаем вам ознакомиться с фильмом «Смерти не будет», созданным группой менделеевских краеведов во главе с Владимиром Аничкиным и Ильсияр Губайдуллиной. Он также был представлен на творческом вечере и познакомил собравшихся в Библиотеке Серебряного века с не известными ранее эпизодами биографии Бориса Пастернака, вызвав бурное обсуждение.

Смотреть фильм [«Смерти не будет»](#)

Менделеевские новости -

<https://mendelevskyi.ru/news/gorod-i-gorozhane/k-100-letiyu-prebyivaniya-bpasternaka-na-bondyuzhs>

2 марта 2017 К 100-летию пребывания Б.Пастернака на Бондюжской земле автор,: <https://mendelevskyi.ru/news/gorod-i-gorozhane/k-100-letiyu-prebyivaniya-bpasternaka-na-bondyuzhs?ysclid=m7c0dj4xqa632547927>

Очередное занятие курса по истории родного края Университета третьего возраста в городе Менделеевске было посвящено Борису Пастернаку - русскому писателю, переводчику, одному из крупнейших поэтов XX века. Эта тема выбрана руководителем факультета Ларисой Кривилевой для обсуждения со слушателями не случайно. В феврале текущего года исполнилось 100-лет со дня пребывания Бориса...

Очередное занятие курса по истории родного края Университета третьего возраста в городе Менделеевске было посвящено Борису Пастернаку - русскому писателю, переводчику, одному из крупнейших поэтов XX века.

Эта тема выбрана руководителем факультета Ларисой Кривилевой для обсуждения со слушателями не случайно. В феврале текущего года исполнилось 100-лет со дня пребывания Бориса Леонидовича на Бондюжской земле (ныне Менделеевской).

С интересной информацией о периодах жизни поэта выступила директор музея химического завода имени Л.Я. Карпова Наталья Потапова, которая подчеркнула:

- Как известно, с октября 1916 года по март 1917 года 26-летний Борис Пастернак работал на бондюжских заводах купцов Ушковых в военном столе. В его обязанности входило освобождение военнообязанных от призыва на Первую мировую. Благодаря ему спасены жизни сотен рабочих химзавода. Пребывание Пастернака в наших краях-особое событие. Бондюжский период жизни Бориса Леонидовича стал отправной точкой великого пути. Именно здесь он принял решение посвятить себя литературе. И, именно, Бондюга стала первым шагом к созданию романа «Доктор Живаго» - вершины его творчества. Над этим произведением он работал в течении 10 лет. В романе описаны места, похожие на наши.

Государственный комитет Республики Татарстан по туризму -

<https://tourism.tatarstan.ru/index.htm/news/828624.htm>

25 января 2017 г. Конкурс «Цель творчества – самоотдача!» в Чистопольском музее-заповеднике

Чистопольский государственный музей-заповедник принимает заявки на участие в ежегодном республиканском конкурсе на лучшее исполнение произведений Бориса Пастернака «Цель творчества – самоотдача!», посвященном 127-летию со дня рождения Б. Пастернака.

Организаторы конкурса: Министерство культуры Республики Татарстан, ГБУК «Чистопольский государственный историко-архитектурный и литературный музей-заповедник». Тема конкурса в 2017 году – «Серебряный век русской поэзии». Конкурс проводится с 7 по 28 февраля 2017 года в Мемориальном музее Б. Пастернака.

Цели конкурса:

- сохранение и укрепление традиций отечественной словесности;
- расширение музейного культурного пространства

Задачи конкурса:

- воспитание уважения к историко-литературному наследию нашей страны;
- повышение общей гуманитарной культуры школьников

Номинации и критерии оценивания:

1. «Художественное слово» (
 2. «Литературно-музыкальная композиция» (стихи, проза, мемуары, письма, биографические зарисовки, видеофильмы, музыкальные произведения по теме конкурса).
- Оценивается исполнительское мастерство, логика и гармоничность структуры композиции, художественный вкус, воспитательный потенциал композиции (с приложением сценария).

Консультант Плюс- Приказ Минкультуры России от 10.06.2015 N 589-р "О регистрации объекта культурного наследия регионального значения "Дом, где в 1941 - 1943 гг. жил поэт Пастернак Б.Л." (Республика Татарстан (Татарстан)), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"- https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_251310/

АиФ-Татарстан

https://kazan.aif.ru/culture/person/pasternaku_posvyashchaetsya_kak_budushchiy_nobelevskiy_1_aureat_zhil_v_chistopole?from_inject=1

28.05.2015 Пастернаку посвящается. Как будущий нобелевский лауреат жил в Чистополе - [Еженедельник "Аргументы и Факты" № 22. АйФ-Татарстан 26/05/2015](#)



Эффект присутствия

Недавно в Чистополе, где Борис Пастернак прожил около двух военных лет, расширили экспозицию мемориального музея. В комнате, где он работал, полностью сохранилась обстановка 1940-х годов. Репродуктор, несший вести с фронта, письменный стол, керосиновая лампа. Рядом висит пальто, стоят валенки – те самые, в которых переделкинский небожитель гулял по камскому городку... О жизни писателя в эвакуации рассказывает Рафаил Хисамов, старший научный сотрудник Мемориального музея Бориса Пастернака Чистопольского госмузея-заповедника.

Чем угодил Сталину?

В Чистополь Борис Пастернак приехал уже известным поэтом, членом правления Союза писателей СССР. Летом 1941 году его семью – жену Зинаиду Николаевну, пасынка Стаса Нейгауза и маленького сына Лёню – отправили в эвакуацию в Татарию. Сам он пытался записаться в роту ополчения писателей, но не прошёл медкомиссию из-за хромоты. Врач увидел, что одна нога у него короче другой: «Нет, пешком до Смоленска вы не дойдёте». В Москве Борису Леонидовичу оставалось тушить «зажигалки» - зажигательные бомбы, падавшие на город. Когда над столицей нависла угроза, глава Союза писателей Александр Фадеев рекомендовал ему и другим писателям отправиться в ТАССР.



Борис пастернак в 1943 году в своей комнате в Чистополе. Фото: АйФ-Казань/ Фото из фондов музея

Справка

Мемориальный музей Б. Пастернака в Чистополе открылся в 1990 г. Два года назад там побывал внук писателя Пётр с матерью. Многие личные вещи писателя в музей передал его сын от первого брака Евгений, который до самой смерти в 2012 г. мечтал открыть частный музей. К 125-летию поэта в Чистополе этой осенью впервые пройдут международные Пастернаковские чтения.

К тому моменту его жена с детьми уже устроились в Чистополе в интернате Литфонда, где пианистка Зинаида Нейгауз стала сестрой-хозяйкой. Сам Пастернак мечтал стать истопником. Найти жильё в Чистополе было трудно, сюда ехали не только

организованные группы писателей, но и беженцы, которые добирались в глубинку своим ходом. Поняв, что война затянется, некоторые писатели осенью стали перебираться в Ташкент. Перед отъездом поэт Перец Маркиш уступил Пастернаку свою комнату в доме №75 по ул. Володарского (ныне ул. Ленина, 81).

Литератор не чурался работы, сам пилил дрова из сырых брёвен, что сплавляли по реке. Он и до войны жил без изысков. Часто оставался без денег, потому что гонорары за изданные книги не платили месяцами. Крутился как мог. Так, по совету Корнея Чуковского в 1924 году написал стихи для детей «Зверинец» и «Карусель», которые трудно назвать детскими. Этих гонораров хватило, чтобы заплатить за московскую квартиру на Волхонке, из которой Пастернака чуть не выселили...

Год родных языков и народного единства в РТ-

https://100tatarstan.ru/structure/profile/memorialniy-muzey-borisa-pasternaka-v-chistopole_3993257

Мемориальный музей Бориса Пастернака в Чистополе. Прогулка с Доктором Живаго. Несколько лет назад порог этого дома переступил необычный посетитель. «Это музей того самого Пастернака, который «Доктора Живаго» написал?» – спросил мужчина и получив утвердительный ответ... заплакал. Оказалось, это фермер из Канады. Еще в далекой молодости прочел роман и сразу же влюбился в Россию.

Говорят, произведение это зародилось именно здесь, в «тихом городке на Каме», хотя доподлинно известно, что писать роман Борис Пастернак начал уже после своего отъезда. В поисках доказательств приглашаем вас на прогулку. По чистопольским местам «Доктора Живаго».

ТАМ, ГДЕ «РУКОПИСИ НЕ ГОРЯТ» Улица Ленина, 81. Второй этаж, два угловых окна. Одно с видом на городской (ныне Скарятинский) сад, другое – тогда еще – «в поросший ромашками двор нарсуда, куда часто партиями водят изможденных заключенных, эвакуированных в здешнюю тюрьму из других городов, где голосят на крик, когда судят кого-нибудь из местных». Сегодня в доме музей Пастернака, где сохранились не только обстановка, но и дух того времени. Просторную (по тем временам, конечно же), меблированную и светлую комнату в квартирке Вавиловых Борису Пастернаку удалось снять по чистой случайности. Уговор с хозяевами – участие в обеспечении нехитрого хозяйства дровами, которые добыть тогда было очень трудно. Последняя его фотография в этом доме сделана летом 1943-го. Не абы кем, а Валерием Авдеевым – сыном того самого доктора, который стал прототипом доктора Живаго. Но об этом чуть позже. На снимке Пастернак сосредоточенно работает. Вглядываюсь в фото и вижу, как со всех сторон в этот творческий кадр лезет быт: верх «режет» бельевая веревка, сбоку пристроена выставленная из окна рама... Спустя семьдесят с лишним лет подхожу я к этому столу. На нем лежат чернильница и перо – те самые. Со стен глядят на меня такие же игривые ласточки...

Если днем Пастернак работал, то темные вечера любил коротать у самовара на кухне – за общением с хозяином квартиры Василием Вавиловым складывалось его личное впечатление о гражданской войне.

– В молодости Вавилов воевал на стороне красных, – рассказывает Любовь Демченко, заведующая музеем.

– Одно время он находился в отряде легендарного партизанского вожака Иннокентия Кожевникова, который и стал прототипом Ливерия Микулицына. Пастернака интересовали подробности партизанского быта. Вероятно, эти впечатления нашли отражение на страницах романа «Доктор Живаго», в котором главный герой невольно попадает в партизанский отряд.

– По словам Лидии, дочери Василия Вавилова, мать ее очень боялась этих посиделок, особенно, когда речь заходила о белом генерале Молчанове,

– говорит старший научный сотрудник музея Рафаил Хисамов.

– Постоянно твердила мужу: «Не будь таким откровенным, вдруг донесет?». Но Василий Андреевич неизменно махал рукой: «Я вижу – передо мной порядочный человек». Он был откровенен, и если мы проследим биографию Пастернака, то не найдем в ней более встреч с участниками гражданской войны, кроме, как здесь, в Чистополе. Чтобы разговор «клеился» Вавилов приносил с собой мензурку денатурата. Водка тогда была дорогая, а самогон в Чистополе варить было не из чего. Напиток этот в народе именовали «Три косточки» – на этикетке череп и две скрещенные кости. Продавался он на каждом шагу, так как в хозяйстве был незаменим. Но с точки зрения культуры питания – пакость неимоверная! Этот, вполне смертельный, напиток Вавилов научился как-то очищать. Бедный Пастернак, в обычной жизни кроме хорошего вина и коньяка ничего не употреблявший, вспоминал о нем позже с содроганием. Но разговоры с ветераном гражданской войны того стоили – ничего подобного в условиях московского бомонда он бы никогда не узнал. А не будь этих вечерних историй, получилась ли военная линия «Доктора Живаго» столь убедительной? Неудивительно, что именно здесь, в доме Вавиловых, Борис Леонидович напишет пьесу «Этот свет». Но свет она так и не увидит. Пастернак сожжет рукопись по настоянию Александра Фадеева – «генерала от литературы». Тот ненадолго приедет в Чистополь навестить родных. Будучи секретарем Союза писателей СССР, по долгу службы решит узнать, над чем работают авторы в тылу. Зайдет и к Пастернаку. По такому случаю с работы отпросилась и его жена Зинаида Николаевна. За приготовлением на кухне своего фирменного чая из сушеной моркови, ягод и шиповника она вдруг услышала: «Не те пьесы выбираешь! А если другие узнают и доложат куда следует?». После ухода гостя со слезами умоляла мужа исполнить его просьбу. Под этим натиском Пастернак сдался, и его «современная реалистическая пьеса», которую он писал «свободно, как стихи, и совершенно для себя» была отправлена в печь. Писатель вспомнит о ней, когда начнет работу над главным романом своей жизни и вплетет часть уничтоженных сцен в канву «Доктора Живаго».

О ЧЕМ МОЛЧИТ ДОМ? Если двигаться к центру от реки по улице Карла Маркса, то невозможно не заметить дом под номером 42. Стены его цвета неба. И ярко синяя крыша. Во дворе объявление «Ваш дом будет расселен». Уныло смотрит из окна старик. Более века назад вот так же вглядывался в прохожих мальчик по имени Викторин. Пройдет совсем немного времени, и современники будут рассказывать о нем шепотом, а потомки назовут «последним белым генералом».

В нашу же, пастернаковскую, историю знаменитый колчаковец Викторин Молчанов попал неспроста: по мнению сразу нескольких историков, именно он стал прототипом белого генерала Юсупа Галиуллина – одного из персонажей романа. Есть у приверженцев данной теории на этот счет свои доводы.

– Имя Викторина Михайловича в Чистополе было у всех на слуху, и совсем не потому, что он здесь родился, – рассказывает Денис Кондрашин, замдиректора музея-заповедника по научной работе.

– Власть в Чистополе постоянно менялась, и однажды город захватил многотысячный отряд молчановцев. Вскоре они ушли, но еще долго помнили люди перезахоронение красных комиссаров. С главной улицы города останки переместили на кладбище. Поначалу хотели сжечь, но генерал запретил – воевать с мертвыми было не в его правилах. Намеком на Молчанова в романе стала фамилия Юсупа – пусть Викторин русский по происхождению, но родился в крае татарском. И география романа местами соответствует его военному пути.

ФИЛИАЛ МОСКОВСКОГО КЛУБА ПИСАТЕЛЕЙ Странный этот дом. Мне он напоминает старого кита. Синего и неповоротливого, несуразно длинного, вздыхающего скрипом дверей и устало глядящего тусклыми окнами... А, ведь когда-то именно здесь жизнь била ключом. В самые страшные годы войны дом на Карла Маркса, 76

слову, более Пастернак Авдееву не позировал. В конце концов на его просьбы ответил: «Валерий Дмитриевич, вы прекрасный фотограф. Снимите меня в этой позе и дорисовывайте спокойно!». Так и было сделано. Спустя много лет я вглядываюсь в розовый авдеевский закат – тот, что не увидела там, где когда-то гулял Пастернак. Центральную библиотеку Чистополя время почти не изменило. Во всяком случае, с первого взгляда угадываю я ее на снимке 1947 года. В войну здесь располагался интернат Литфонда для детей писателей, ушедших на фронт.

– Это старый купеческий дом, – рассказывает мне Денис Кондрашин.

– В одной его половине жили девочки, в другой – мальчики, а посередине в большом зале стоял рояль, за которым частенько восседал будущий знаменитый пианист Станислав Нейгауз (пасынок Пастернака – прим. ред.). Как-то в феврале 43-го в городе погас свет – что, конечно, было не редкостью. Но тот вечер хорошо запомнился Изабелле Шамбадал, дочери известного писателя-переводчика. Все собрались за роялем, слушали музыку, а потом актриса Людмила Кайранская стала читать «Анну Каренину». В этот момент «с мороза и метели зашёл Пастернак». – Дома, как и везде, нет света, – сказал он, дослушав и поцеловав руку Кайранской. – Керосин в лампе кончился, свеча догорела. Пришел спросить у Зинаиды Николаевны, нет ли у нее в запасе какого-либо источника света. Его тут же стали просить почитать.

– Стихов своих не заучиваю, вот разве что это, которое набросал, пока догорала свеча, – улыбнулся он и достал из кармана исписанный лист.

– Мело, мело по всей земле, во все пределы. Свеча горела на столе, свеча горела...

– Все замерли – в этих двенадцати коротких строчках уместилось всё, что было в этот момент вокруг нас! – вспоминала Шамбадал.

– Прошли годы. Я, наконец, прочитала «Доктора Живаго», и тот вечер встал в памяти во всех подробностях... И хоть под «Зимней ночью» стоит дата 1946 год, я точно помню, что зародилась она ещё без названия и без последующих пяти строф зимой, в Чистополе. Свое знаменитое стихотворение Пастернак «подарит» доктору Живаго, приписав к нему еще несколько строф. Последняя любовь поэта Ольга Ивинская будет утверждать, что «Зимняя ночь» была написана и посвящена ей после войны. И все же...

– Стихотворение четко делится на две части – стихию зимы и стихию любви, – рассказывает мне Денис Кондрашин.

– Поэтому у нас есть причина верить, как Изабелле Шамбадал (которая, кстати, никогда не кривит душой в своих чистопольских воспоминаниях – мы проверяли), так и Ольге Ивинской. Стихия зимы вполне могла быть написана в 1943 году в Чистополе. А в 1946 ночная прогулка с Ивинской могла оживить эти строки в памяти поэта и вдохновить его на последующие.

ПИСАТЬ ПО-НОВОМУ В 90-е годы на экскурсию в Чистополь приехал один петербуржец. Рассказал, что в войну, еще ребенком, жил здесь в эвакуации. – Пастернак был очень богатым человеком! – утверждал он. – Я помню, мы часто с ним стояли в очереди к колонке. Знаете, он всегда был так красиво одет! – Кажется, я сейчас вас разочарую, – улыбнулась тогда Любовь Демченко.

– Дело в том, что Борис Леонидович приехал в Чистополь в одном единственном костюме. В нем ходил за водой, в нем же выступал перед писателями...

По признанию самого же поэта его изменили война и Шекспир. А все это – Чистополь! Вот он стоит у вековой сосны в парке культуры и отдыха (ныне Скарятинский сад), рядом со своим домом. Мальчишки кричат ему издали: «Пастернак! Пастернак!». Несмышленные думают, что это такое смешное прозвище. А он лишь улыбнется и снова задумается. О том, что война их всех перевернет. О том, что после долгожданной победы невозможно будет писать по-старому, скрывая

правду. Здесь, в «милом захолустном городке на Каме», эта уверенность будет крепнуть в нем день изо дня.

Менделеевск.ру - <https://mendeleevsk.ru/page-pasternak.html>

Жизнь Бориса Пастернака в Менделеевске.

Борис Пастернак в Бондюгу (а именно так назывался до революции Менделеевск) Пастернак приехал в октябре 1916-го, а покинул в марте 1917 года. Почти полгода он работал в конторе на Ушковских заводах. «Я ездил на Урал и в Прикамье. Одну зиму я прожил во Всеволодо-Вильве... другую перезимовал в Тихих Горах на Каме, на химических заводах Ушковых, – писал он впоследствии. – В конторе заводов я вел некоторое время военный стол и освобождал целые волости военнообязанных, прикрепленных к заводам и работавших на оборону». Как оказался поэт в провинциальном городке? Для ответа на этот вопрос местным краоведам пришлось обратиться в Центральный архив литературы и искусства.

Как выяснилось, поэт приехал сюда к Борису Збарскому, известному впоследствии бальзамирощику тела Ленина. Он в то время изобретал способ получения медицинского хлороформа для наркоза и по приглашению директора заводов Ушковых Льва Карпова перебрался в Бондюгу. Оказавшись проездом в Москве и будучи приглашенным в гости к родителям Пастернака, он узнал, что поэта ждет призыв в армию. А у Пастернака одна нога была чуть короче из-за перелома от удара лошади. В 1914 году «в июле я ездил в Москву на комиссию, призываться, и получил белый билет, чистую отставку по укорочению сломанной в детстве ноги», – писал он как-то. Однако, когда война вступила в кульминационную фазу, возник риск нового призыва. В этот момент предложение Збарского поработать на заводе в Тихих Горах стало просто спасением для Пастернака. Ведь завод был оборонного значения, и это гарантировало ему бронь. Пастернак срочно уехал из Москвы.

В первом же письме от 11 октября 1916 года он пишет: «На днях поступлю в контору. Кем – еще не знаю. Грандиозный выбор призваний». Надо отметить, что Пастернаку не понравилась местная природа: «... лысые холмы, дюжины с полторы фабричных труб, люди, прошедшие «всю жизнь в газу», безлесные татарские деревни». В то же время у Бориса Леонидовича живой интерес к особенностям промышленной жизни: «Завтра поутру впрягут здесь 150 лошадей (не преувеличиваю) в телегу с пудовым чаном и повезут на пристань. Стоит поглядеть». Как известно, из всех предложенных мест Пастернак выбрал военный стол. Бондюжские заводы ассоциируются у него с английским Манчестером. «В Манчестере белобилетников таких до 500 человек. Все они по роду занятий в высшей степени разнообразны. Привести эти пять сотен разнообразия к необходимому единообразию... должен был я». Пастернак со всей серьезностью, ответственностью относился к службе, понимая, что «от степени моего рачения, между прочим, зависит, попадет ли данный азиат в 4-й серный или 4-й гренадерский». Конторская работа отнимала у поэта много времени, он явно был не удовлетворен службой. «Работа напоминает рябиновку, разведенную теплой водой. Розово-тошнотворная». Так практически во всех письмах сквозит желание вырваться отсюда, уехать в Москву. От провинциальной скуки Пастернака спасало творчество. Борис Збарский вспоминал: «Он испытывал в это время большой творческий подъем, работал очень много и напряженно, вечерами читал новое, к сожалению, у меня было настолько мало времени, что иногда я при всем желании не мог слушать его новые вещи». В это время ему поступали заказы на статьи о Белом, Асееве, Маяковском, он много переводил. И по уверению местных краеведов, именно здесь он окончательно решил себя посвятить литературе, а не музыке...